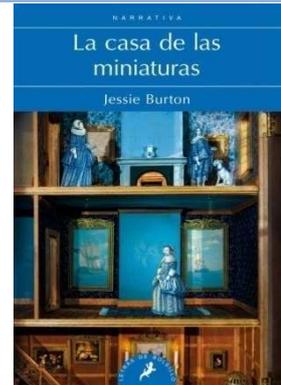




Lo raro es vivir, es una historia que nos habla de lo cotidiano. Es una reflexión existencial, pero también es una novela de misterio, de sueños rotos, de mentiras, de dolor ante la muerte, de maternidad, de amor... "Las vidas van siempre en borrador, tal que si las parecemos nunca da tiempo a pasarlas en limpio"

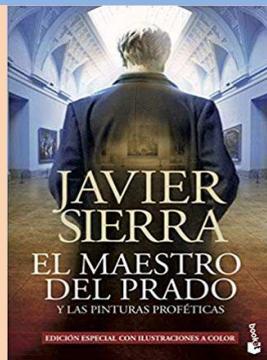
Nos transporta a uno de los epicentros sociales y económicos más importantes de Europa en el siglo XVII; Amsterdam, convertida en una ciudad gobernada por los gremios de comerciantes, los síndicos y la recalcitrante y reaccionaria iglesia calvinista. La moral y el poder son los ejes indisolubles de una sociedad donde las apariencias lo son todo.



22/10/19 *Lo raro es vivir*
Carmen Martín Gaité

19/11/19 *La casa de las miniaturas*
Jessi Burton

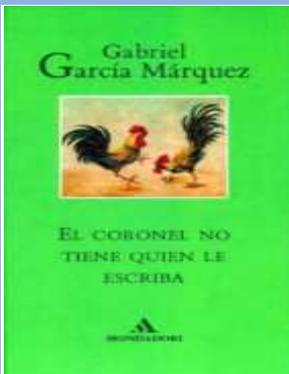
¿Realidad?, ¿ficción?, ¿libro de aprendizaje?, ¿novela de misterio?... Todo esto puede decirse de *El maestro del Prado*.... Un recorrido por el Museo del Prado en el que los cuadros cobran vida y sus pintores se convierten en verdaderos protagonistas de unos hechos históricos inquietantes...



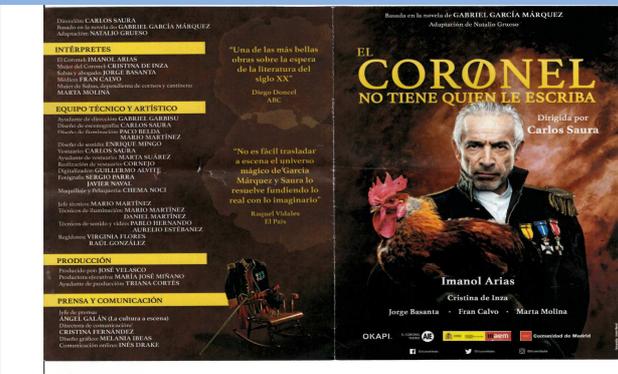
El tiempo cíclico, tan utilizado por García Márquez en sus obras, reaparece aquí minuciosamente descompuesto en cada uno de sus momentos, reconstruido prolija y exactamente por el narrador, que va dando cuenta de lo que sucedió mucho tiempo atrás, que avanza y retrocede en su relato y hasta llega mucho tiempo después para contar el destino de los supervivientes.

10/12/19 *El maestro del Prado*
Javier Sierra

14/1/20 *Crónica de una muerte anunciada*
Gabriel García Márquez

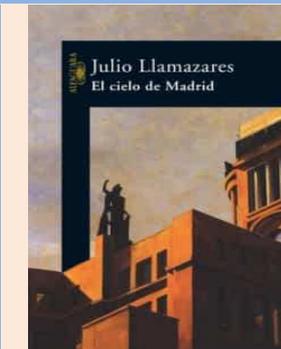


Se trata también de una historia de injusticia y violencia: un viejo coronel retirado va al puerto todos los viernes a esperar la llegada de la carta oficial que responda a la justa reclamación de sus derechos por los servicios prestados a la patria.



14/1/20 *El coronel no tiene quien le escriba*
Gabriel García Márquez

18/1/20 Teatro Principal de Alicante
El coronel no tiene quien le escriba



Trata de la búsqueda de la felicidad. Del mundo de ilusiones que se generan en la juventud y como estas van cambiando a lo largo de la vida. Un libro para leer en la madurez de la vida



11/2/20 *El cielo de Madrid*
Julio Llamazares

Viaje a Madrid del 31/1 a 2/2/20
Museo del Prado: Expo de Galdós - Forges
Instituto Cervantes: Expo de "Los Machado"

Pendiente de comentar al inicio del nuevo curso
Frankenstein o el moderno Prometeo
Mary Shelly

Libro fascinante, que no hemos podido comentar por motivo de la pandemia, y que merece una reunión para entrar en los pormenores de una obra mal conocida por la mayoría, a consecuencia de las adaptaciones cinematográficas, que le han hecho perder la esencia de la novela. Tiene frases tan memorables como: "Si carezco de lazos y afectos el odio y el rencor será mi destino..."

Será la primera novela que comentemos en el curso 2020-2021...si todo va como esperamos y deseamos



CUENTOS Y PELÍCULAS PARA UN CONFINAMIENTO: COVID-19

Cuentos y autores muy recomendables

<https://ciudadseva.com/biblioteca/>

- 1.- Viernes 20 de marzo: Mario Benedetti "Los pocillos":** Como todo lo que escribe Benedetti de una gran delicadeza, y con un final sorprendente
- 2.- Viernes 27 de marzo: Julio Cortazar "Omnibus":** ...Con una tensión que va creciendo y como de una situación cotidiana, con personajes cotidianos, crea casi un thriller
- 3.- Viernes 3 de abril: Elena Poniatowska "El recado":** Un Cuento delicioso con frases como esta: "Pienso en ti muy despacio, como si te dibujara dentro de mí y quedaras allí grabado".
- 4.- Viernes 10 de abril: Ana María Matute "Pecado de omisión:** Un cuento que te hace pensar que a veces el dar respeto y el cariño es más importante que te den un trozo de pan
- 5.- Viernes 17 de abril: Gianni Rodari: "Historia de un por qué":** Un cuento muy bonito y divertido (Al estilo Rodari), y que nos habla de que Hacerse preguntas es la base de aprender y de querer estar informado
- 6.- Viernes 24 de abril: NaguibMahfuz (Premio Nobel 1988) "El traje del prisionero:** Un cuento desolador, donde la avaricia y la ignorancia del protagonista lo llevan a la muerte
- 7.- Viernes 1 de mayo: AntonioAzorin "Sirenas":** "Ésta me ha parecido genial. Es una lectura de frases muy bien construidas; un excelente, profuso y certero uso de adjetivos"
- 8.- Viernes 8 de mayo: Roald Dahl "La cata":** "Este cuento me hace sentir indignación, tensión y sonrisa final. Lo tiene todo"
- 9.- Viernes 15 de mayo: Oscar Wilde "El ruiseñor y la rosa"** este cuento representa muy bien dos mundos antagónicos, por una parte el mundo del ruiseñor (la poesía y el amor) Y por otra la del estudiante...tan racional que solo le interesan lo que está escrito en los libros.



Club de lectura "Palabras al aire"

Del 17 Septiembre 2019 al 29 Mayo 2020



10.- Viernes 22 de mayo: Charles Dickens "El presidente del jurado": *"Creo que es una historia para no dormir, pero un tanto liada"*

11.- Viernes 29 de mayo: Emilia Pardo Bazan "El camafeo" *"Un orfebre que durante toda su vida se siente fracasado por no conseguir hacer una obra de arte, digna de mención, por fin encuentra la paz y el sosiego en su hija...su mejor obra"*

Con una de las mujeres más extraordinarias del siglo XIX y principios del XX. finalizamos este ciclo de cuentos, donde hemos descubierto otro tipo de lectura: más ágil (por su brevedad), pero no por ello exentos de calidad y donde hemos disfrutado de unas pinceladas de buena literatura (con excelentes escritores); Y, que con nuestros comentarios y observaciones nos ha hecho tener todas las semanas un aliciente en esta época tan diferente que hemos tenido que pasar a causa del confinamiento (provocado por esta sorprendente pandemia del covid-19), desde el pasado 14 de marzo.

Estos encuentros virtuales, semanales, con la lectura de algunos cuentos y junto a las películas propuestas, nos han ayudado a llevar estas semanas de "confinamiento" de la mejor forma posible.

Está claro, y así se ha podido demostrar, que la Lectura y la Cultura en general, en sus muy diversas modalidades, ha colaborado a poder resistir y soportar esta etapa de nuestra vida, que nadie podía haber imaginado que nos tocaría vivir, y a pesar de la dureza de la situación, nos ha ayudado a pasar los días de una forma más agradable.

Películas del cine clásico, recomendadas durante el confinamiento

- ¡Qué bello es vivir! (Frank Capra, 1946).
- Cantando bajo la lluvia (Stanley Donen y Gene Kelly, 1952)
- Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989)
- Los jueves, milagro. (Luis García Berlanga, 1957)
- Plácido. (Luis García Berlanga, 1961)
- ¡Bienvenido, Mister Marshal! (Luis García Berlanga, 1953)
- Francisco, juglar de Dios. Roberto Rossellini, 1950.
- El séptimo sello. Ingmar Bergman, 1957.
- El evangelio según San Mateo. Pire Paolo Pasolini, 1964.
- Nazarín. Luis Buñuel, 1959.
- El mundo en sus manos. Raoul Walsh, 1952.
- 20 000 leguas de viaje submarino. Fichara Fleisher, 1954.
- Los vikingos. Richard Fleisher, 1958.
- Robin de los bosques. Michael Curtiz y William Keighley, 1938.
- Los tres mosqueteros. George Sidney, 1948.
- Scaramouche. George Sidney, 1952.
- El prisionero de Zenda. Richard Thorpe, 1952
- Tu y yo. Leo McCarey, 1957.
- Memorias de África. Sidney Pollack, 1985.
- Los puentes de Madison. Clint Eastwood, 1995:
- Las uvas de la ira. John Ford, 1940.
- ¡Qué verde era mi valle! John Ford, 1941.
- Rocco y sus hermanos. Luchino Visconti, 1960.
- Un perro andaluz. Luis Buñuel, 1929
- La edad de oro. Luis Buñuel, 1930
- El fantasma de la libertad. Luis Buñuel, 1974
- Cuando ruge la marabunta. Byron Haskin, 1954
- La senda de los elefantes. William Dieterle, 1954
- Las lluvias de Ranchipur. Jean Negulesco, 1955
- Fort Apache. John Ford, 1948.
- La legión invencible. John Ford, 1949.
- Río Grande. John Ford, 1950.
- Casablanca. Michael Curtiz, 1942..
- El graduado. Mike Nichols, 1967.
- La chaqueta metálica. Stanley Kubick, 1987.
- El crepúsculo de los dioses. Billy Wilder, 1950.
- ¿Victor o Victoria?. Blake Edwards, 1982.

Gracias a todos los participantes del Club de Lectura por sus aportaciones e intentar conseguir una vida un poco más agradable, en este periodo del confinamiento que nos ha tocado vivir