

**Curso 2020-2021**

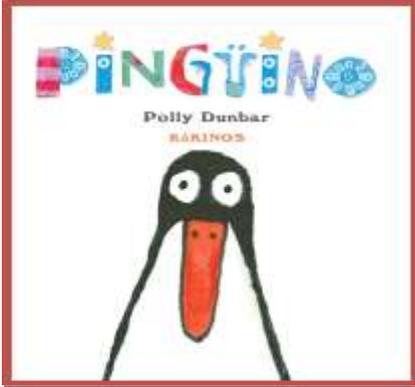
## **Cuentos y Libros “El mundo de la Fantasía”**

**Educación Infantil, Primaria y Secundaria**



Imagen: Illustration Love – Pratham Books

**Salón del Libro infantil y juvenil, ciudad de Callosa de Segura 2021**

Educación Infantil Título, autor, ilustrador	Portada	Reseña
<p><b>Título: Pingüino</b></p> <p>Autor: Polly Dunbar. Editorial: Kókinos.</p> <p><b>EXP</b> <b>I DUN pin</b> <b>(AMARILLO)</b></p>		<p>Si por algo destaca este álbum es por la deslumbrante sencillez y naturalidad con la que la autora sabe introducirse en la mente de un niño para desencadenar un torbellino de fantasía, humor, ternura y frescura. El lector se sentirá protagonista, codo con codo con Lucas, en una deliciosa historia donde el juego infantil alcanza su máximo nivel de espontaneidad y realismo. La (no) conversación entre el pingüino y el león ofrece múltiples lecturas y constituye, sobre todo, un excelente acicate para la imaginación. Las ilustraciones ayudan a superar la dificultad que, aparentemente, sufren los animales para comunicarse, una diferencia salvable gracias al poder de los sentimientos.</p>
<p><b>Título: Un perro y un gato</b></p> <p>Paula Carbonell ; ilustraciones de Chené Gómez Editorial: OQO</p> <p><b>EXP</b> <b>I CAR per</b> <b>(AMARILLO)</b></p>		<p>Muchas veces las diferencias nos alejan de los demás: a pesar de que tengamos cosas en común, parece que pesa más lo que no es compartido. Un perro y un gato, tan diferentes en apariencia, descubren que están muy bien juntos, disfrutando de una <i>sociedad</i> bien avenida que derrumba muchos tópicos. El relato propone una metáfora de la vida que refleja la necesidad que tenemos todos de estar en compañía, encontrarnos a gusto con los otros y ser capaces de hacer sentir bien a los demás con nuestros gestos y atenciones, además de reivindicar la importancia del juego y la necesidad de pedir perdón para crear un clima de armonía. Las imágenes, sencillas, esquemáticas y de aire <i>infantil</i>, refuerzan estos valores.</p>

**Título: No es una caja**

Antoinette Portis  
Editorial: Kalandraka

EXP  
I POR noe  
(AMARILLO)

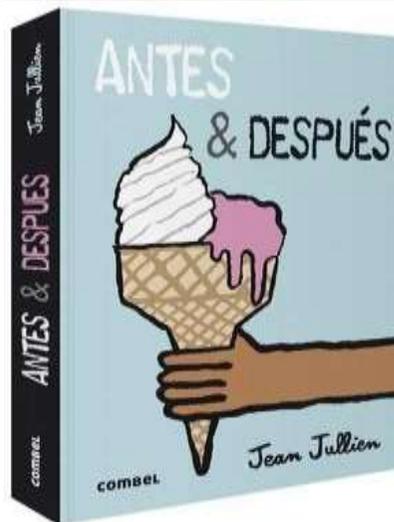


¿Qué tenemos entre las manos? ¿Es un libro? ¿Una caja? Tras el *embalaje* descubrimos un álbum ilustrado que traza un afable canto al mundo infantil de los juegos, donde la sencillez de los objetos necesarios se contrapone a la gran riqueza del universo creado con una inventiva y complejidad ajenas a la lógica adulta. El protagonista, un pequeño conejo, disfruta imaginando escenas con una caja de cartón que le ayuda a transformarse en piloto de carreras, alpinista, bombero, robot, astronauta, etc. La ilustración es la gran protagonista del relato: simplicidad y elocuencia a dos tintas en dibujos que captan toda la atención del pequeño lector.

**Título: Antes & después**

Jean Jullien  
Ditorial: Combel

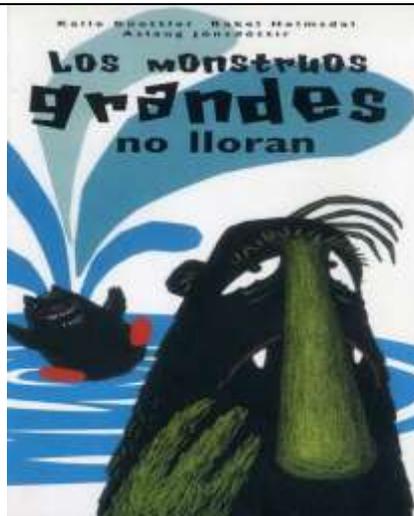
EXP  
I JUL ant  
(AMARILLO)



¿Qué fue antes, el huevo o la gallina? Una serie de situaciones de antes y después narradas con mucho ingenio por el reconocido artista gráfico Jean Jullien. En cada doble página se crea la expectativa y la resolución del escenario con un humor inteligente. Un libro que dejará a los lectores maravillados en cada escena.

**Título: Los monstruos grandes no lloran**

Kalle Güettler, Rakel Helmsdal, Áslaug Jónsdóttir  
Editorial: Sushi Books



El monstruo grande no quiere jugar con el pequeño porque cree que éste hace todo mejor que él. Todo le sale genial: sus dibujos son más bonitos, recorta figuras perfectas e incluso sabe utilizar el mando de la televisión. El grande piensa que es patoso, que todo lo hace mal, y como ya es mayor no debe llorar. Pero hay algo que el monstruo pequeño no sabe hacer... ¡nadar! Por fin puede enseñarle algo. Libro sencillo y directo, de ilustraciones coloristas y divertidas, y en el que se resaltan los valores que acompañan a la amistad.

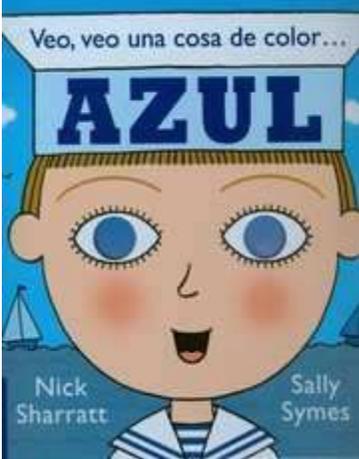
**Título: Pequeño conejo blanco**

Xosé Ballesteros  
Editorial Kalandraka

**EXP**  
**I BAL peq**  
**(Azul)**



Un cuento rescatado del saber popular portugués por la editorial Kalandraka. El conejo tiene un problema: la cabra le ha quitado su casa. Pide ayuda a los demás animales pero todos tienen miedo; al final la hormiga resultará la más valiente. Destacan las ilustraciones de llamativos colores que presentan a los animales con rasgos humanizados. Las dimensiones desproporcionadas de los dibujos expresan el poder del grande sobre el pequeño. El texto sigue un esquema propio de la narración popular: las fórmulas, rimas y juegos de palabras permitirán a los niños una participación activa en el relato.

<p><b>Título: Veo, veo una cosa de color... azul</b></p> <p>Nick Sharratt ; Sally Symes. Editorial Juventud</p> <p><b>EXP</b> <b>I SHA veo</b> <b>(AMARILLO)</b></p>		<p>Una obra con ilustraciones frescas, divertidas y llenas de color para los más pequeños, acompañadas de sencillos textos a modo de adivinanza para poder leer a los niños en voz alta, dramatizando y creando una gran expectación. Los troqueles circulares de las páginas sirven de mirillas por las que obtener más pistas de lo que se esconde en la página siguiente. Antes de descubrir la solución, se presentan varias alternativas y, gracias a la asociación y la repetición, los niños recordarán muchos animales y podrán aprenderse los colores.</p>
<p><b>Título Un día lleno de sonidos</b> <b>Eva Montanari</b></p> <p><b>Editorial Juventud</b></p> <p><b>EXP</b> <b>I MON día</b> <b>(Amarillo)</b></p>		<p>El despertador hace RIIING RIIING. Los cereales haces CRUNCH CRUNCH. El coche hace BROM BROM. El elefante dice '¡BUENOS DÍAS!'. Pero ¿que hace el pequeño Cocodrilo cuando su mamá lo deja por primera vez en la guardería?: BUAAA BUAAA, por supuesto... El primer día de guardería es difícil para todos, incluso para un cocodrilo y, además, ¡hay muchos sonidos y ruidos que lo rodean! ¿Cómo se las arreglará el pequeño cocodrilo? ¿Y si cada ruido cotidiano ayuda al pequeño Cocodrilo a pasar una buena jornada? Un libro lleno de ternura sobre los sonidos cotidianos de los niños pequeños y sobre un pequeño cocodrilo que todavía no está totalmente listo para separarse de su mamá...</p>

**Título: La bufanda roja**

Nicolás Schuff /  
Mariana Ruiz Johnson  
Editorial Apila

EXP  
I SCH buf  
(AZUL)

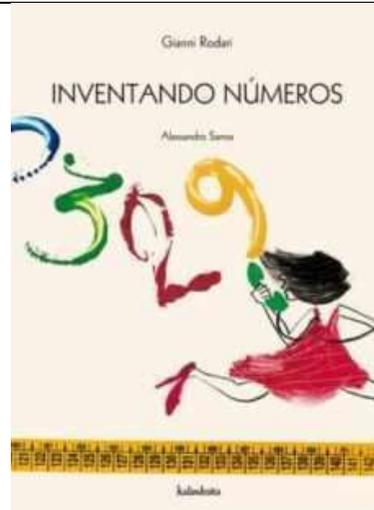


Había una vez un niño y una bufanda. El niño se llamaba Felix y la bufanda era larga y roja. Felix la usaba todo el invierno porque la había tejido su mamá y porque pensaba que el color rojo le traía Buena suerte. Pero una tarde en el parquet, el niño perdió su bufanda y se puso triste....

**Título:  
Inventando  
numeros**

Gianni Rodari/  
Alessandro Sanna.  
Editorial: Kalandraka

I ROD inv  
(amarillo)

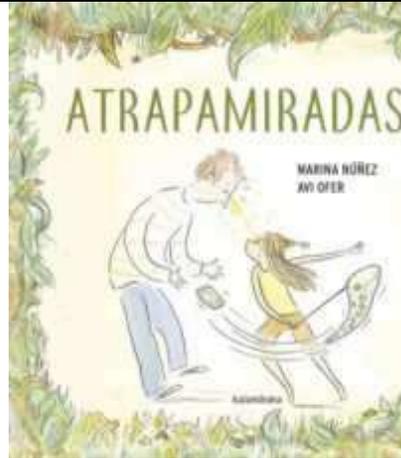


Gianni Rodari (Omegna, 1920-1980) Maestro, periodista y divulgador de la nueva pedagogía en Italia, comenzó a escribir para niños en 1950 cuando el director de un periódico le encargó la elaboración de un suplemento dominical. Después publicó más de veinte libros en los que combinó magistralmente el humor, la imaginación y la desbordante fantasía con una visión crítica, no exenta de ironía, del mundo actual. En 1970 se le concedió por el conjunto de su obra el premio Hans Christian Andersen

**Título: Atrapamiradas**

Marina Núñez / ilustraciones:  
Avi Ofer  
Editorial: Kalandraka

**EXP**  
**I NUÑ atr**  
**(AZUL)**

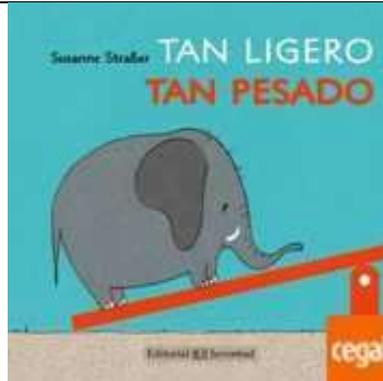


"Hoy Vera se ha levantado animada, dispuesta a encontrar una solución de una vez por todas. Hace ya tiempo que anda preocupada y esta mañana, por fin, ha decidido salir a atrapar miradas. Se cruza con mucha gente, pero... ¿miradas!? no encuentra ninguna..." «Atrapamiradas» es el espejo de la realidad en la que muchas niñas y niños se ven reflejados cada día, con la sociedad enganchada a los dispositivos móviles. Pero por infinita que sea la oferta de llamadas, mensajes, fotos, música, redes sociales, aplicaciones y páginas web por las que navegar, nada es equiparable a "las cosas más maravillosas" que se pueden apreciar, no a través de una pantalla, sino de la retina.

**Título: Tan ligero,  
tan pesado**

Susanne Strasser  
Editorial Juventud

**EXP**  
**I STR tan**  
**(AZUL)**

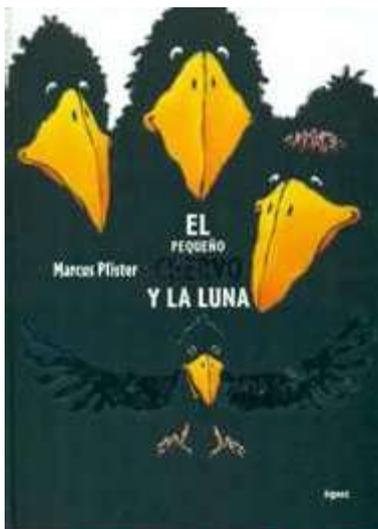


Una divertida historia sobre un balancín para los más pequeños. De la autora de El pastel está tan arriba, llega esta entrañable historia sobre la inestimable ayuda que ofrecen los buenos amigos. Una divertida historia sobre un balancín para los más pequeños. De la autora de El pastel está tan arriba, llega esta entrañable historia sobre la inestimable ayuda que ofrecen los buenos amigos.

**Título: El pequeño cuervo y la luna**

Marcus Pfister  
Editorial: Lóguez

EXP  
I PFi peq  
(Azul)

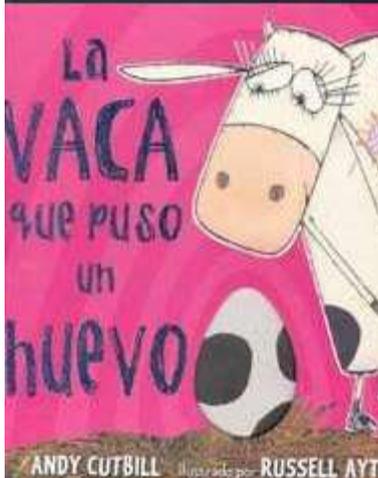


Conocido especialmente por *El pez arcoíris*, los personajes creados por Marcus Pfister destacan por su singularidad. Son seres únicos, tanto por su personalidad como por algún rasgo físico que los distingue de los demás animales. A menudo para ilustrar esta particularidad Pfister emplea papeles especiales o algún otro material capaz de capturar la atención del niño. Este recurso editorial suele integrarlo en la narración y adquiere un especial sentido en esta historia donde los cuervos mayores no dejan jugar al pequeño cuervo con ellos, a pesar de que ya ha aprendido a volar. Ante su insistencia, deciden ponerlo a prueba y le gastan una broma pesada: si quiere jugar con ellos, el pequeño cuervo tendrá que volar hasta la luna. Una noche el pequeño cuervo abre sus alas y comienza a volar, sube y sube hacia la plateada luna, pero pronto las fuerzas le fallan. Entonces la historia toma un rumbo inesperado.

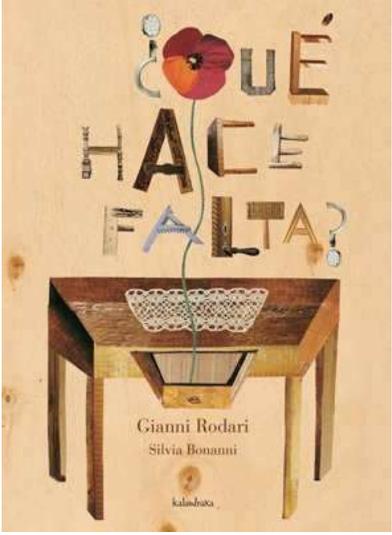
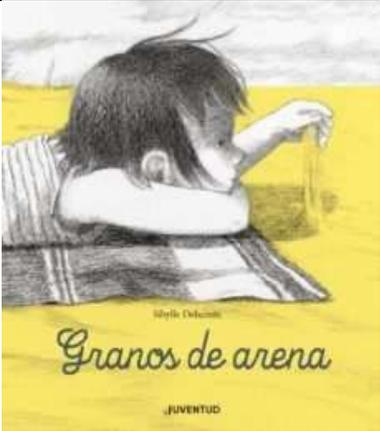
**Título: La vaca que puso un huevo**

Andy Cutbill  
Editorial Serres

EXP  
I CUT vac  
(Azul)



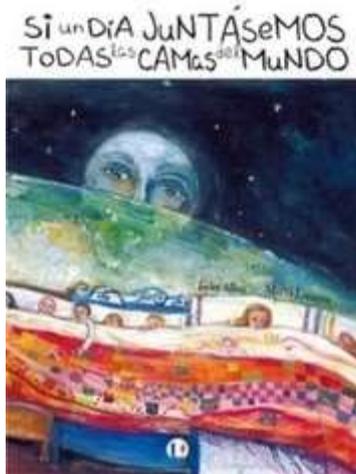
Una historia espléndida por su hilarante fantasía, su inocencia próxima al más puro absurdo y por el ejemplo nada condescendiente ni moralizante de solidaridad que ofrecen las gallinas a la vaca protagonista, ¡aunque no sea de su misma especie! Las expresivas ilustraciones humorísticas de Ayto dotan al texto de una fuerza descriptiva conmovedora y a la vez desternillante.

<b>1er. Ciclo Educación Primaria</b> <b>Título, autor, ilustrador</b>	<b>Portada</b>	<b>Reseña</b>
<p style="text-align: center;"><b>Título: ¿Qué hace falta?</b></p> <p style="text-align: center;">Gianni Rodari / Silvia Bonanni Editorial: Kalandraka</p> <p>EXP I ROD que (AZUL)</p>		<p>Para hacer una mesa hace falta madera, para hacer madera hace falta el árbol, para hacer el árbol... Toda obra de Gianni Rodari es esencial; en este caso, la sencillez del texto -un razonamiento deductivo, o silogismo- se viste a la perfección con los collages de Silvia Bonanni. El relato sigue una sucesión lógica y escalonada sobre el origen de un objeto cotidiano, que culmina en lo más profundo y, a la vez, hermoso de la naturaleza: para lograr algo muy grande, a veces basta con lo mínimo. Un libro que aúna la elegancia de la geometría, siguiendo una estructura literaria circular, con la fragancia de la poesía y la originalidad de la propuesta estética.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Título: Granos de arena</b></p> <p style="text-align: center;">Sibylle Delacroix Editorial Juventud</p> <p style="text-align: center;">I DEL gra (AZUL)</p>		<p>Con lápices de grafito, de mina negra y gris, la ilustradora nos dibuja un tierno y poético álbum de una extraordinaria dimensión artística. ¡Ideal para no dejar del todo atrás las vacaciones! A partir de un puñadito de arena encontrado en el fondo de una sandalia, renace todo un mundo; un mundo de viento y de sol, de chapoteos y perfumes, el mundo feliz de las vacaciones y de la infancia. Las olas, el viento y el sol, los felices momentos de juego y las fragancias. Recuerdos que se escurren entre los dedos como la arena... porque ya es hora de dormir y de volver a la rutina!</p>

**Título: Si un día junásemos todas las camas del mundo**

Felix Albo  
Editorial: Palabras de candil

I ALB dia  
(AZUL)



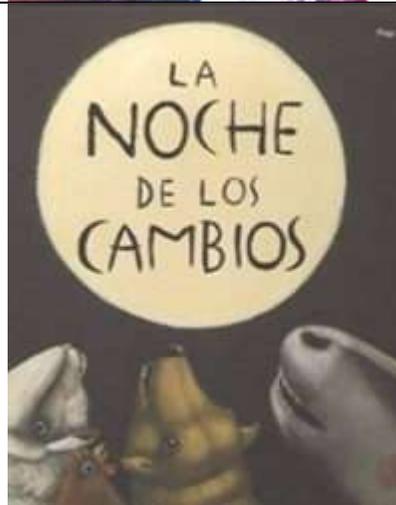
Este álbum ilustrado nos habla de un sueño, el sueño de abrazar todos los sueños, de compartir todas las utopías: ¿qué sucedería si un día junásemos todas las camas del mundo?, ¿qué pasaría si un día todos los habitantes de este planeta soñáramos juntos?, ¿qué seríamos capaces de imaginar, de hacer?

Este álbum ilustrado anhela un mundo mejor y quiere compartir sus anhelos con todos y todas.

Una lectura emocionante, intensa, hermosa. Inolvidable.

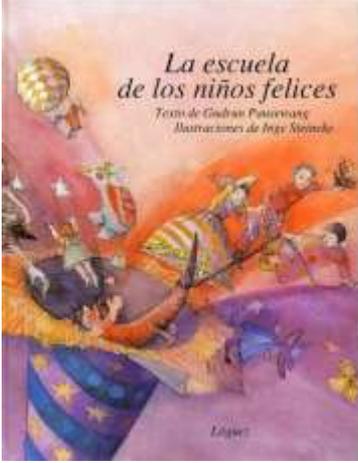
**Título: La noche de los cambios**

Pep Bruno  
OQO Editora



Granjero Pérez daba vueltas y más vueltas en la cama, pero no podía dormir: ¡Se había olvidado de tomar su vaso de leche! Se levantó con la idea de ir a ordeñar la vaca, pero aquella era la noche de los cambios y, cuando llegó al establo, encontró...

Con este álbum, los niños se acercan a los animales de la granja de una manera distinta y divertida. Con una propuesta de texto sencilla, pero lúdica e imaginativa, el libro se apoya en la complicidad de la imagen para provocar la curiosidad, la sorpresa y, finalmente, la sonrisa.

<p><b>Título: La escuela de los niños felices</b></p> <p>Gudrun Pausewang / ilustraciones de Inge Steineke Editorial: Lóguez</p> <p><b>EXP</b> <b>I PAU esc</b> <b>(AZUL)</b></p>		<p>Los alumnos de este colegio no aprenden a leer, sumar y restar como los demás, sino que navegan por las nubes, andan por el agua y hablan como los animales. Lo mejor de todo es que cualquiera que lo desee puede entrar; sólo tiene que estar dispuesto a atender y emocionarse con alguna de las cosas que allí se enseñan. Publicado en 2006, este álbum que ya alcanza la 4ª edición, incita al niño a desarrollar la imaginación a través de un texto alegórico, con una estructura fija, que invita a transformar nuestra vida para convertirla en un permanente juego lleno de ilusión y fantasía. Las ilustraciones, realizadas con tinta y acuarela, destacan por su gran colorido y expresividad, armonizan la trama y ayudan a comprender el significado de la propuesta.</p>
<p><b>Título: Discurso del oso</b></p> <p>Julio Cortázar / ilustraciones Emilio Urberuaga Libros del Zorro Rojo</p> <p><b>EXP</b> <b>I COR dis</b> <b>(AZUL)</b></p>		<p>Un oso que se adentra por las tuberías de una casa observa cómo viven los vecinos del edificio. El animal escucha los ruidos y los silencios de sus habitantes, escruta su forma de cocinar, comer, charlar o dormir. ¿Con qué propósito analiza en profundidad a las personas? ¿Qué encuentra interesante? El relato está extraído de <i>Historia de Cronopios y de Famas</i>, una de las obras más célebres de <a href="#">Julio Cortázar</a>, trasladado al formato de álbum ilustrado para ofrecer una nueva visión sobre un texto tan sugerente. El plantígrado es un claro ejemplo de cronopio, es decir, un ser que ve la realidad desde otro punto de vista, que está al margen, en concreto en las cañerías de la casa. Las magníficas ilustraciones de <a href="#">Emilio Urberuaga</a> recrean con plasticidad los elementos principales del famoso cuento del autor argentino. Una bellissima propuesta para introducir a los pequeños lectores en el mundo de la mejor literatura. Originalmente fue editado en 2008 y Libros del Zorro Rojo ha realizado una nueva edición doce años después.</p>

**Título: Las manoplas de caperucita**  
**Inés Almagro**  
**Editorial: OQO**

**LPM**  
**I ALM man**  
**(Azul)**



También esta vez Caperucita quiere intentar protagonizar su cuento como una niña buena y obediente, como siempre lo hace. Pero no parece fácil con la que está cayendo: nieve, viento, frío... Una adaptación divertida del clásico infantil, que plantea el quehacer de los personajes como un trabajo cotidiano que desempeñan de forma constante: siempre, menos cuando nieva y hace frío, según parece. Las ilustraciones acercan a los niños una niña Caperucita con ciertos rasgos adultos, que habita un mundo de imágenes surrealistas.

**Pluton sale de paseo**  
**Agustin Comotto**  
**Editorial: Thulle**

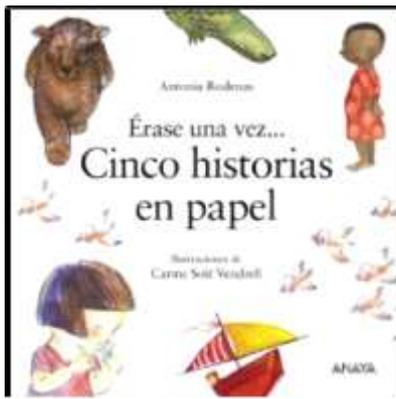
**EXP**  
**I COM plu**  
**(Azul)**



Mucho antes de que los escritores se propusieran burlar la frontera que separa la realidad de lo que parece fantástico o de que se esforzaran por dotar de la aureola de lo maravilloso a aquello que tenemos por cotidiano, los niños en sus juegos y en sus cuentos exploraron ese territorio. En el marco de la literatura infantil, esta sensibilidad ha sido desarrollada por creadores como Comotto con propuestas lúdicas que lo mismo que divierten y fascinan a los pequeños, alimentan su imaginario y desembocan en el juego.

**Título: Érase una vez... cinco historias en papel**  
**Antonia Ródenas**  
**Editorial Anaya**

EXP  
I ROD era  
(AZUL)



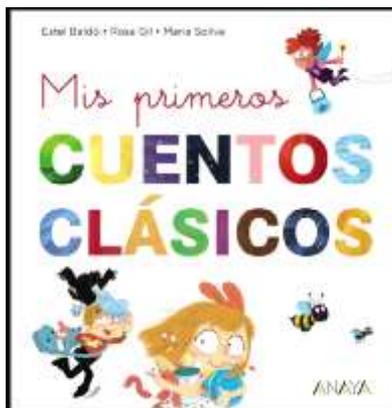
**Un recopilatorio de las mejores historias de Antonia Ródenas y Carme Solé Vendrell en una edición especial.**

Cinco cuentos concebidos a lo largo de más de veinte años, narrados con palabras e imágenes que nos llevan mucho más allá del papel, hacia mundos tan llenos de ternura como de color. Érase una vez una niña con la piel de color chocolate, los animales de una selva, pequeños poemas a modo de haikus... Cinco historias llenas e historias para disfrutar y soñar.

Títulos incluidos en este volumen: *Quiero mi chupete*, *Un puñado de besos*, *Sueños*, *Al corro de las palabras* y *Cerca de la selva*.

**Título: Mis primeros cuentos clásicos**  
**Ester Baldó, Rosa Gil y María Soliva**  
**Editorial Anaya**

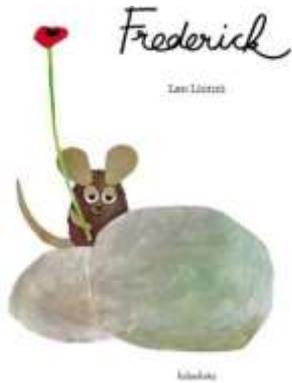
EXP  
I BAL mis  
(AZUL)



**Cuentos clásicos para leer solo o acompañado, en letra mayúscula y letra ligada, para los que empiezan a leer. Una forma sencilla de ir despegando en la aventura lectora.**

Diez cuentos clásicos adaptados para primeros lectores.

Historias conocidas por todos, como la de Caperucita Roja, el patito feo, Pinocho o las siete cabritillas.

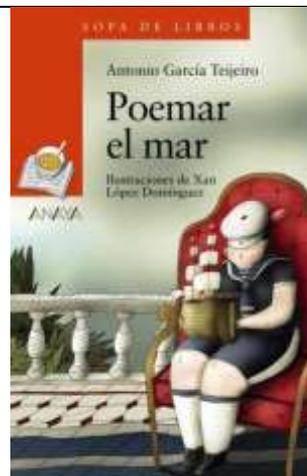
<p><b>Título: Frederick</b></p> <p>Leo Lionni  Editorial: Kalandraka  ISBN 978-84-933759-1-1</p> <p><b>I LIO fre (AZUL)</b></p>		<p>La hacendosa hormiga de la fábula opinaría que Frederick es un ser improductivo como la cigarra. En lugar de recoger semillas, él recoge rayos del sol, colores y palabras para pasar el invierno. Frederick es un artista, un poeta, que simboliza la necesidad del arte y de la literatura en nuestras vidas. La propuesta plástica que acompaña al texto es un expresivo collage a tono con la historia.</p>
<p><b>Título: ¿Cómo lo ves?</b></p> <p>Vera Galindo  Ediciones Apila</p> <p><b>EXP I GAL com (Azul)</b></p>		<p>Vera Galindo nos propone un ejercicio. Dibujemos un caballo entre varios amigos. Seguramente el resultado final será muy diferente, cada uno tiene una visión y una sensibilidad distinta respecto a la misma imagen. Nuestra personalidad, experiencias, ideas... todo influye a la hora de representar una imagen en papel, sobre un lienzo o en una escultura. De esta forma es más fácil comprender la metodología divergente que algunos de los grandes artistas contemporáneos han aplicado a la hora de modelar sus obras más famosas. El Premio Apila <i>Primera Impresión</i> 2020 recayó en la artista zaragozana gracias a esta colorista y sencilla propuesta en la que muestra algunas curiosidades sobre la trayectoria de genios tan variados como Picasso, Van Gogh, Duchamp, Kusama, Magritte, Bourgeois, Bansky... Apuntes en torno a su trayectoria vital y profesional que refuerzan la importancia de la diversidad y el respeto, dos valores fundamentales para afianzar una sociedad sensible a las tendencias artísticas. El proyecto podría servir perfectamente para complementar un taller de creatividad o unas jornadas sobre arte para pequeños lectores, protagonistas de una obra que ayudará a identificar sus habilidades pictóricas o escultóricas.</p>

<p><b>Título: ¡Voy a comedte!</b></p> <p>J-M Derouen, Laure du Faÿ. Editorial Kókinos ISBN 978-84-92750-86-3</p> <p>(EXP) I DER voy (AZUL)</p>		<p>Un lobo malo, hambriento y que habla de una forma rarísima espera en el bosque a que aparezca un delicioso bocado. Con tan mala suerte que se topa con un par de conejitos listos que le quitarán un pelo que tiene en la lengua y, sobre todo... ¡las ganas de comer carne! El primer conejo descubre que el lobo habla raro porque tiene un pelo en la lengua. Le promete extraérselo y, con esa artimaña, escapa. Otro conejo lo engaña “enseñándole” a cazar bien. El lobo finalmente se equivoca, ataca a un oso y en su huída se da un trastazo y pierde los dientes. ¡Y se hace vegetariano! Puede parecer la típica historia del lobo malo que es escarmentado por los inocentes animalitos. Sin embargo, es un álbum muy arriesgado tanto desde el punto de vista narrativo como gráfico. Con una paleta de colores muy atractiva, tipografía que juega con los tamaños, evoca al cómic y al dibujo animado. Un libro que se atreve a “hacer hablar” mal al lobo durante toda la historia, desde el mismo título y es muy aprovechable para el juego teatral en el colegio. Los niños se divertirán mucho con la mala dicción del lobo y seguramente la frase “voy a comedte” se convertirá en la comidilla.</p>
<p><b>Título: Abecedario titiridario (el guiñol de las letras)</b></p> <p>Juan Kruz Igerabide Cénlit Ediciones</p> <p>EXP IGE abe (AZUL)</p>		<p>En un abeto quieto muy quieto un alfabeto cuenta un secreto.</p>

<p>2º Ciclo Educación Primaria</p> <p>Título, autor, ilustrador</p>	<p>Portada</p>	<p>Reseña</p>
<p><b>Todo lo que querías saber sobre dragones &amp; dragonas</b></p> <p>Bet Capdevilla Editorial Cromosoma</p> <p><b>I CAP dra</b> <b>(ROJO)</b></p>		<p>Para desmitificar la imagen del dragón fiero, que escupe fuego por la boca y secuestra a las bellas princesas parece haberse escrito y dibujado este libro. Con el humor que proporcionan sus juegos de palabras, se ofrece al lector un catálogo muy divertido de dragones y dragonas. Y es que en la diferencia está el gusto.</p>
<p><b>Título: Perro azul</b></p> <p>Nadja Editorial Corimbo</p> <p><b>I NAD per</b> <b>(ROJO)</b></p>		<p>Carlota se ha encariñado de un perro muy especial que encontró en la puerta de casa. Es azul, tiene los ojos verdes y juega con él hasta quedarse dormida. Le encantaría que pasase a formar parte de la familia, sin embargo, sus padres no están de acuerdo con la idea de acoger una mascota. Días después, durante una jornada campestre, la niña se pierde y debe pasar una noche en el bosque. Allí ocurrirá algo inesperado, un reencuentro que cambiará la percepción inicial de los progenitores.</p>

**Título: Poemar el mar**  
**Antonio García Teijeiro**  
**ilustraciones de Xan López**  
**Domínguez**  
**Anaya**

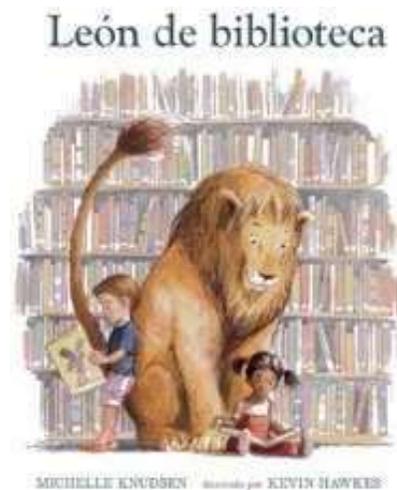
I-P GAR poe  
**ROJO**



El protagonista de estos versos es el mar. Un mar que ronca, que moja con poemas, que tiene trenzas, que camina seco, que llora por dentro y cala por fuera. Mares con islas como estrellas, mares de plumas que son de agua y miel, mares de tinta verde con barquitos de papel.

**Título: León de biblioteca**  
Michelle Knudsen /  
Kevin Hawkes  
Editorial Ekaré

I KNU leo  
**ROJO**



Un entrañable león disfruta yendo a la biblioteca para escuchar cuentos, jugar con los niños y ayudar a los bibliotecarios. Todos lo aprecian y lo consideran un usuario ejemplar hasta el día en que, ante circunstancias inesperadas, tiene que saltarse las normas. Eso le traerá nefastas consecuencias. Un álbum que descubre al lector la posibilidad que ofrecen las bibliotecas para hacer buenos amigos, tanto dentro de los libros como entre la gente que acude o trabaja en ellas.

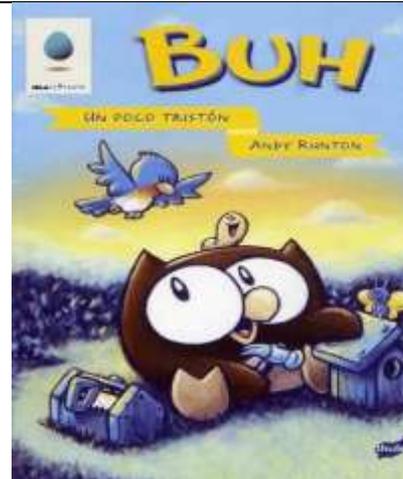
<p><b>Título: La canción del bosque</b></p> <p><b>Àlex Tovar ; ilustraciones de África Fanlo Carambuco</b></p> <p><b>I TOV can</b> <b>ROJO</b></p>		<p>Imprescindible para aprender a amar la naturaleza y educar en los valores de la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente. Álbum de gran calidad plástica que señala la importancia de la creatividad y la música en el aprendizaje y la vida de los más pequeños.</p>
<p><b>Título: Isadora Moon va a una fiesta de pijamas</b></p> <p><b>Harriet Alfaguara</b></p> <p><b>I HAR isa</b> <b>ROJO</b></p>		<p>Isadora Moon es especial porque es diferente.</p> <p>Su mamá es un hada, su papá un vampiro y ella tiene un poquito de los dos. Así que, cuando su amiga Zoe la invita a su fiesta de pijamas, Isadora está encantada: ¡nunca ha ido a una!</p>

**BUH un poco tristón**

**Andy Runton**

**Thule**

**J-C RUN buh**



Divertido cómic sin texto que narra las aventuras de un pequeño búho el día que decide construir una casa de madera para que se refugie una pareja de azulejos. El autor consigue crear un lenguaje a base de onomatopeyas, símbolos fáciles de interpretar y dibujitos que ayudan a los más pequeños a comprender el argumento de la historia e iniciarse en los peculiares códigos narrativos de los cómics.

**El soldado de plomo**

**Ilustrador: Tsou Page**

Basado en el cuento de Hans Christian Andersen.

**Editorial SM**

**Premio Internacional de Ilustración  
Bolonia 2011**

**LPM**

**I TSO sol**

**(Rojo)**

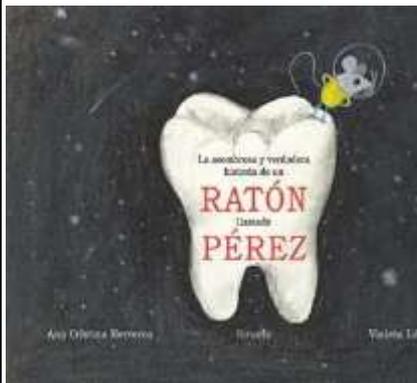


Nueva versión del célebre cuento que narra la historia del soldadito de plomo cojo, empeñado en demostrar que podía ser un héroe en el campo de batalla. Una ilusión que se desvanece el día en el que conoce a una bailarina y antepone el amor a cualquier otro anhelo. Un álbum en el que destacan las imágenes que ilustran los momentos más significativos de esta apasionante historia, láminas de exquisita belleza que merecieron el Premio internacional de Ilustración 2011 concedido por la Fundación SM en la Feria de Bolonia.

**Título: La asombrosa y verdadera historia de un ratón llamado Pérez**

Ana Cristina Herreros  
Editorial Siruela

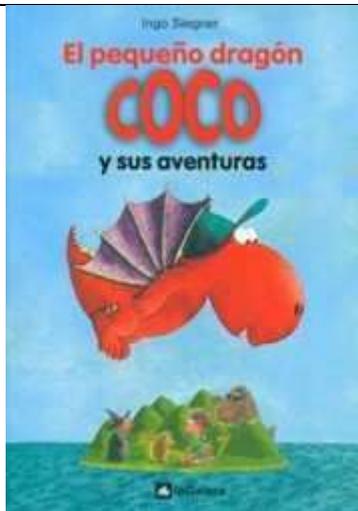
EXP  
I HER aso  
(**ROJO**)



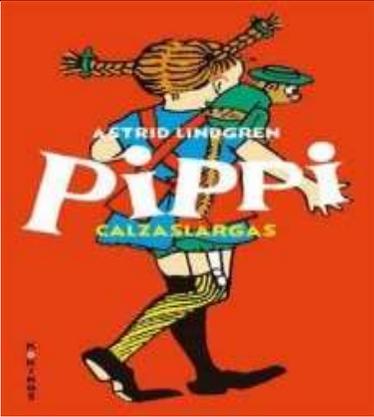
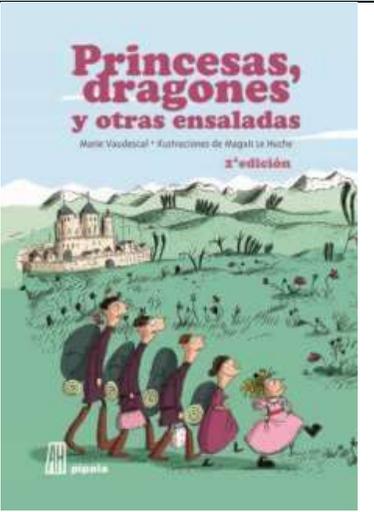
**Título: El pequeño dragón rojo y sus aventuras**

Ingo Siegner  
Editorial La Galera

LPM  
I SIE peq  
(**ROJO**)



Las intrépidas y audaces aventuras del pequeño dragón Coco suponen un viaje trepidante y divertido por un mundo fantástico, en el que el protagonista intentará cumplir todos sus sueños y en el que podrá resolver todos los problemas que se le presenten gracias, sobre todo, al valor de la amistad. Sus amenas historias recorren escenarios con sus personajes favoritos (animales, dragones, piratas, magos...), al tiempo que fomentan la iniciativa, la imaginación, la confianza, la autonomía, la solidaridad y el aprendizaje del niño

3er Ciclo. Educación Primaria: Título, autor, ilustrador	Portada	Reseña
<p><b>Título: Pippi calzaslargas</b></p> <p><b>Astrid Lindgren</b> <b>ilustraciones originales de</b> <b>Ingrid Vang Nyman</b> <b>Kókinos, 2020</b></p> <p>I-N LIN pip <b>VERDE</b></p>		<p>Pippi Calzaslargas vive sola en Villa Villekulla con su caballo y su mono. También tiene una maleta llena de monedas de oro y por eso puede comprar todos los caramelos y juguetes que quiera. Además de lista, generosa, divertida, independiente e imaginativa, es la niña más fuerte del mundo y jamás permite que nada, ni nadie, socave su confianza en sí misma, ni que ningún abusón se salga con la suya</p>
<p><b>Título: Princesas, dragones y otras ensaladas</b> <b>Marie Vaudesca ;</b> <b>ilustraciones de Magali Le Huche.-</b></p> <p>I-N VAU prin <b>VERDE</b></p>		<p>En el Reino de Valvasoria la tradición dice que a los quince años las princesas son raptadas por un dragón para ser rescatadas por un príncipe. La princesa Escarola ya tiene quince, pero es tan malhumorada, engreída e insufrible que ningún dragón se la ha llevado. Ofendida, emprenderá un viaje para exigirle explicaciones al dragón.</p>

**Las cuatro estaciones de:  
El seto de las zarzas  
Editorial: Noguer**

**(DIF I-Ve 8)**

**I-N BAR cua**

**(Verde)**



Puede parecer que sólo se trata de árboles pero se descubrirá que entre sus raíces, dentro de los agujeros de sus troncos, hay un mundo bullicioso habitado por una colonia de ratones. Es el Seto de las Zarzas. Las estaciones marcan los cambios: determinan las celebraciones, las excursiones, cuándo hay que recolectar y cuándo trabajar en equipo. La alegría y la aventura, la amistad y el juego, las ricas comidas y la música marcan el día a día en este universo poblado por graciosos y tiernos roedores. El Seto de las Zarzas es un libro tranquilo que amerita ser compartido en el prelude del sueño o en uno de esos momentos de intimidad y complicidad que puede brindar el colegio

**Título: Mi abuelo tenía un hotel  
Daniel Mesquens  
Anaya**

**I-N DES mia**

**VERDE**



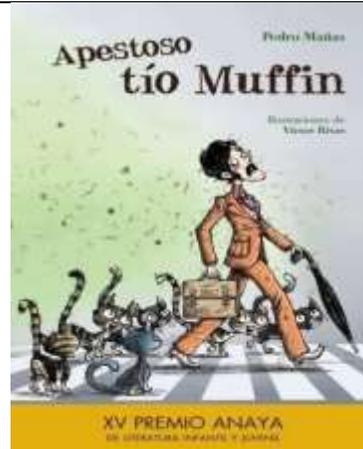
En un hotel suelen suceder cosas de todo tipo. Pero el hotel Eloísa, además, tiene un magnetismo especial para atraer a huéspedes muy singulares: hombres, mujeres, niños, niñas irán alojándose en este sorprendente lugar. Desde un hombre disfrazado de salchicha a un distinguido caballero dispuesto a alquilar todas las habitaciones, una para cada noche.

El hotel del abuelo tiene una clientela tan peculiar que en él se dan las situaciones más estrambóticas.

**Título: Apestoso tío Muffin**  
**Pedro Mañas; ilustraciones**  
**de Víctor Rivas.**  
**Anaya, 2019.**

(XV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil. 2019)

**I-N MAÑ ape**  
**VERDE**

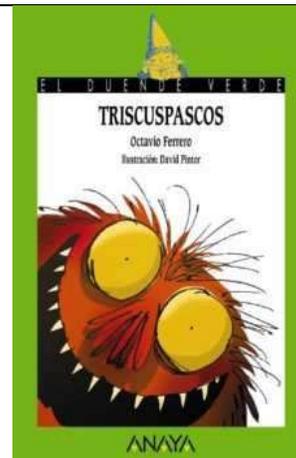


Una historia divertida e irreverente que nos muestra la importancia de superar nuestros miedos, y nos enseña a dejar a un lado los prejuicios y las falsas apariencias.

**Título: Triscuspascos**

**Octavio Ferrero ;**  
**ilustración, David Pintor.**  
**Anaya**

**I-N FER tri**  
**VERDE**



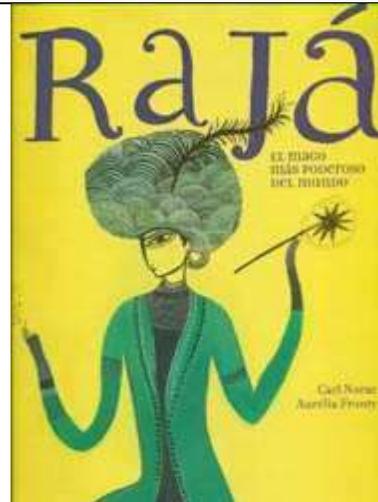
Triscuspascos es... es... Pues no sabemos muy bien lo que es, pero parece una bola de pelo naranja, o más bien rojiza.

Tiene unos grandes ojos amarillos, un cuerpo muy pequeño y una boca llena de dientecitos puntiagudos.

Y solo quiere jugar con Sofía sin que nadie más les moleste, y menos el hermanito pequeño de su amiga.

**Título: Rajá**  
**Carl Norac**  
**Edelvives**

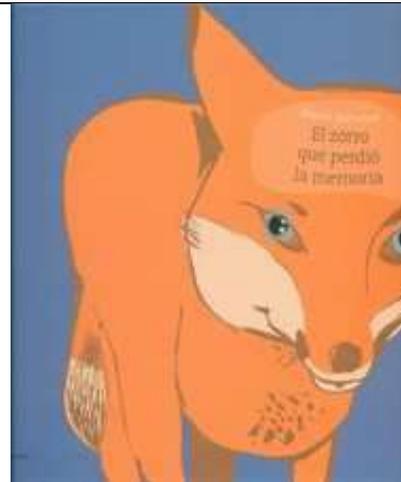
**I-N NOR raj**  
**(verde)**



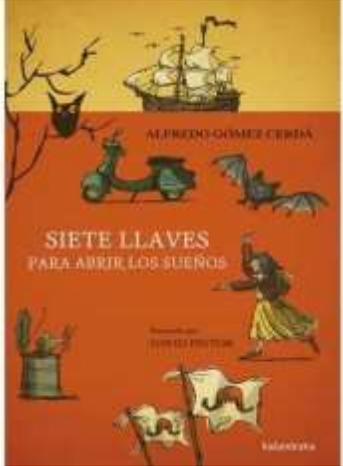
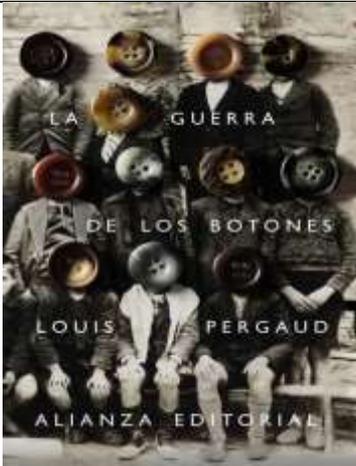
Los elementos de los cuentos tradicionales ambientados en Oriente componen un argumento de moderna sensibilidad poética en el que la autoafirmación del joven protagonista se pone a prueba en un viaje fantástico y de aprendizaje. El valor del héroe tiene como recompensa el reconocimiento de sus aptitudes de mago y el broche de la aventura es el triunfo del amor. Las ilustraciones lucen en este álbum de gran formato una atractiva y exótica puesta en escena que se afianza en un intenso colorido.

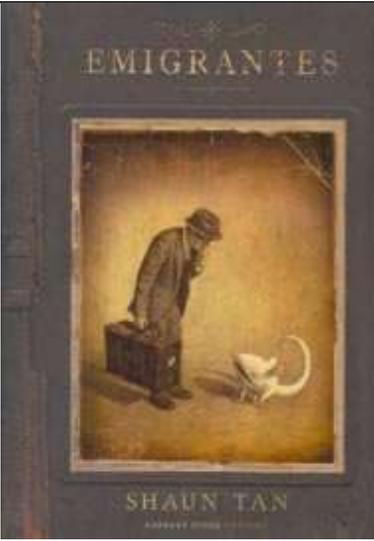
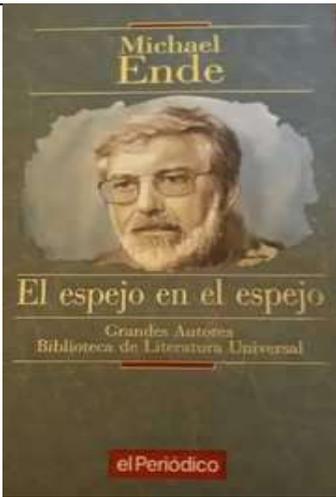
**El zorro que perdió la memoria**  
**Martin Baltscheit**  
**Lóguez**

**I-N BAL zor**  
**(VERDE)**



Él nunca pensó que fuera a olvidar sus grandes trucos. No solo los practicaba, si no que además los narraba en pequeñas charlas a los jóvenes de la manada, intentando que logaran ser tan astutos como él. Pero un día todo empezó a cambiar, sus certezas se esfumaron, se le mezclaron los días e incluso llegó a olvidarse de dónde vivía. En el camino de vuelta a casa, una tarde lo sorprendieron perros salvajes, y ni siquiera fue capaz de reconocer el peligro. Entonces, todos a los que había cuidado en la vida, comenzaron a cuidarle a él. En este innovador álbum se nos cuenta el drama que supone perder la memoria desde el punto de vista de un zorro. Animal veloz y ágil de pensamiento, parece que nada puede estar más reñido con su personalidad que la vejez. Sin embargo, según parece, incluso los zorros pueden perder la memoria cuando envejecen...

Educación Secundaria: Título, autor, ilustrador	Portada	Reseña
<p><b>Título: Siete llaves para abrir los sueños</b> <b>Alfredo Gómez Cerdá.</b> <b>Kalandraka</b></p> <p><b>J-N GOM sie</b></p>		<p>Gianni Rodari, Tomi Ungerer, Astrid Lindgren, Juan Farias, Christine Nöstlinger, Roald Dahl y Gloria Fuertes protagonizan siete relatos, un número mágico para otras tantas figuras esenciales en la historia de la Literatura Infantil y Juvenil contemporánea. Este homenaje narrativo de Alfredo Gómez Cerdá está elaborado con ingredientes que los propios personajes cultivaron a lo largo de su trayectoria: fantasía y creatividad.</p>
<p><b>Título: La guerra de los botones</b> <b>Louis Pergaud.</b> <b>Editorial Alianza. 2020</b></p> <p><b>N PER gue</b></p>		<p>Publicada en 1912, "La guerra de los botones" retrata la encarnizada y divertida rivalidad entre los chicos de dos pueblos vecinos: Longeverne y Velrans. Llena de planes y contraplanes, de asechanzas y emboscadas, de malicias y planchas, de furiosa enemistad y compañerismo, de cruces de insultos e improperios que llevan al lector en volandas, no es el mérito menor de esta obrita de Louis Pergaud el conseguir un retrato inolvidable de una edad que todos reconocemos precisamente por evocarla desde el punto de vista de sus protagonistas, alguno de los cuales todos hemos sido, en mayor o menor medida, una vez.</p>

<p><b>Título: Emigrantes</b>  <b>Shaun Tam</b>  <b>Editorial: Barbara Fiore</b></p> <p><b>C TAM emi</b></p>		<p>Esta atípica y extraordinaria novela gráfica desdibuja las fronteras entre la realidad y la fantasía para plasmar la experiencia de la emigración. El anónimo emigrante parte de una realidad conocida (con la cual el lector se identifica) y llega a un mundo en el que, una vez superadas las fronteras, todo le parece (y nos parece) nuevo y extraño. Al identificar la patria de acogida con un lugar fantástico, Shuan Tan crea una sensación de extrañeza, incompreensión y fascinación que marca el clímax del libro. La simbología adquiere un notoria y sutil presencia, y en la narración se articulan distintas voces que construyen una imagen tan impresionante como próxima de la emigración.</p>
<p><b>Título: El espejo en el espejo</b>  <b>Michael Ende</b></p> <p><b>N END esp</b>  <b>(Depósito)</b></p>		<p>Una serie de narraciones cortas unidas por una reflexión común sobre el sentido de la vida, enormes escenarios, paisajes misteriosos y una gran cantidad de magia y fantasía serán los protagonistas de esta historia llena de sensibilidad. Paradoja de ironías y crueldades, estos relatos nos presentan el universo más amargo de Michael Ende, pero también sus más pictóricos paisajes: escenarios mágicos e intrincados laberintos, donde sonámbulos y soñadores se preguntan por el absurdo de su existencia. El tiempo, la soledad, el caos... son algunos de los temas de estas oníricas descripciones, breves reflejos de mundos imposibles. Original, poético, desconcertante, evoca una inquietante atmósfera surrealista.</p>

Memorias de Idhún. I :  
La Resistencia  
Laura Gallego  
Editorial: SM

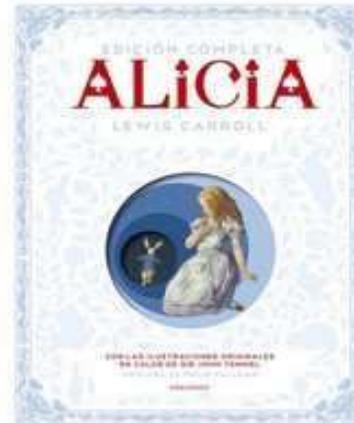
J-N GAL mem (D-J 25)



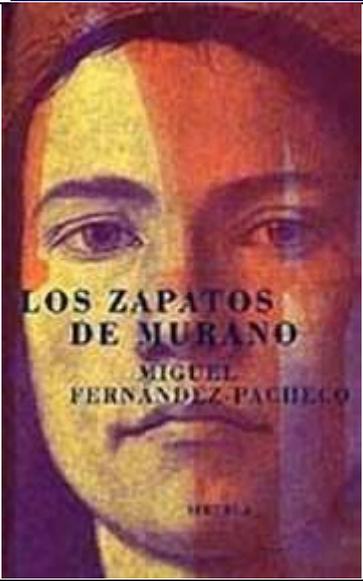
Dos chicos, Jack -de Dinamarca- y Victoria -de Madrid-, son arrancados de sus vidas normales y ven unidos sus destinos en relación con un extraño mundo en guerra: el planeta Idhún. Magos, hadas, unicornios, dragones y otras muchas criaturas maravillosas serán la ayuda providencial o la amenaza mortal que les saldrán al paso. Una obra idónea para lectores que gustan de territorios fantásticos, aventuras, causas nobles, luchadores valerosos y poderes extraordinarios. Y que cuenta, además, con el atractivo descubrimiento del amor...

**Alicia : edición completa**  
**Lewis Carroll**  
**Editorial: Edelvives**

J-N CAR ali



En 1865 se publicó por primera vez la obra maestra de Lewis Carroll, Alicia en el País de las Maravillas. Esta excepcional edición de aniversario reproduce fielmente dicho texto y su continuación, A través del espejo y lo que Alicia encontró allí. Las magníficas ilustraciones originales de sir John Tenniel, coloreadas por Harry Theaker en 1911 y Diz Wallis en 1995, y una exquisita encuadernación convierten este libro en un verdadero regalo. Esta edición incluye, además, poemas y prólogos escritos por el autor para las ediciones históricas, un episodio suprimido de A través del espejo y un ameno relato en imágenes de la creación y primera publicación de Alicia.

<p><b>El barón rampante</b>  <b>Italo Calvino</b>  <b>Siruela</b></p> <p><b>(Tenemos otra edición más antigua)</b></p>		<p>El tercer título de "Nuestros antepasados" es otra desconcertante historia entre lo lúdico y lo simbólico: el barón de Rondó trepó por orgullo hasta lo más alto de un árbol y, manteniendo su dignidad, continuó toda su vida en las alturas llevando una existencia arbórea, de elevadas miras y múltiples ramificaciones. Calvino adopta las formas de los grandes autores clásicos logrando un enorme contraste entre el estilo formal y el descabellado argumento, los rebuscados nombres y las inverosímiles situaciones. Una combinación genial que hace de esta peculiar obra, una triple joya literaria.</p>
<p><b>Los zapatos de murano</b>  <b>Miguel Fernández Pacheco</b>  <b>Editorial: Siruela</b></p> <p><b>J-N FER zap</b></p>		<p>Esta hermosa versión de <i>La Cenicienta</i>, premio Lazarillo de Literatura 1996, está narrada con tanta sutileza que lo común se hace singular y nos parece estar leyendo una historia única. El autor crea, a partir de los componentes exóticos del relato, una atmósfera brumosa y romántica en la que los más extraños sucesos aparecen teñidos de autenticidad. El resultado es un texto que asume su vocación de clásico infantil y potencia su vocación universal. Los paisajes de Venecia, que Jesús Gabán dibuja cubiertos por la niebla, ilustran ese clima intemporal que nos hace evocar los cuentos de la infancia.</p>

## **Selección de la Biblioteca Pública Municipal “Francisco Salinas” a fecha 14 de enero de 2021**

**Es una relación dinámica, ya que irá aumentando conforme adquiramos más ejemplares sobre esta temática**

**(Complementa la Selección del CEFIRE curso 2015-2016:**

**poner enlace)**

### **Fuentes consultadas:**

<https://www.canallector.com/>

<https://bibliopoemes.blogspot.com.es>

<http://www.fundaciongsr.com/>

<https://leer.es/>

<http://sonandocuentos.blogspot.com/>